

# *«Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации детей старшего дошкольного возраста»*

*Усольцева Т.Н., Соколова Т.А.,  
Воспитатели.  
МАДОУ «Детский сад №482» г. Челябинска.*

«Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты,  
морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие  
духовного мира детей...»  
Б. М. Теплов.

Современная система дошкольного воспитания говорит нам о необходимости внедрения новых форм и методов работы.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка.

Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

## **Социально-коммуникативное развитие**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;

## **Познавательное развитие**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

## **Речевое развитие**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, и др..) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

## Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

## Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Система работы по организации театрализованной деятельности:

1. Взаимодействие с педагогами
2. Работа с детьми
3. Взаимодействие с родителями
4. Взаимодействие с социумом

При построении ППРС учитываются основные принципы в соответствии с ФГОС ДО: сменяемость, мобильность, функциональность, безопасность, эстетичность, доступность и т.д. В оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто.



Обязательные компоненты театрального уголка:

- различные виды театров;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
- атрибуты для различных игровых позиций.



Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.



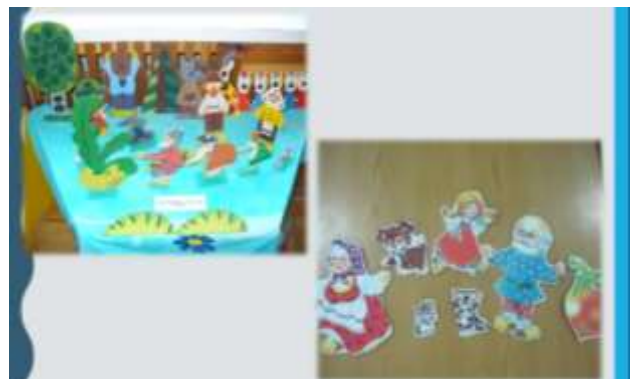
Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.



Фланелеграф- оригинальная форма иллюстрированного рассказа. Интерес к фланелеграфу работников дошкольных учреждений, бесспорно большой и желающих заняться увлекательным и полезным делом немало. Он может быть интересно использован как развлечение , а так же на занятиях.

Магнитный театр-это один из самых распространенных видов творчества детей. Ребенок воплощает в своих героях свою выдумку, прекрасная возможность для детей придумывать и создавать свои сюжеты.

Персонажи настольного плоского театра появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей



Перчаточные куклы, которые сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме за которой стоит водящий. В группе имеются сказки «Теремок», «Волк и лиса», «Три поросенка». Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надевая на руку куклу читаем потешки, сказки, подражаем голосам животных. Это вызывает у детей положительную эмоциональную реакцию, дети начинают повторять потешки вместе с педагогом. Так же дети с удовольствием используют кукольный театр в самостоятельной игровой деятельности, пересказывая друг другу любимые знакомые сказки...



Настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самodelки, из природного и любого другого материала.

Так же игрушки настольного театра активно используются на занятиях воспитателем, а детьми в свободной игровой деятельности.



Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента)
- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми).
- волшебная палочка (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени)
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения.
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).



Сказки и сценки, разученные с детьми, мы показываем не только родителям на праздниках и утренниках, но и детям младших групп. И это стало уже традицией, что воспитанники подготовительной к школе группы готовят сказку — спектакль и показывают ее ребятам младших групп.

Были показаны такие спектакли как: «Волшебник Изумрудного города», «Царевна Лягушка», музыкальный клип поурри («Буратино», «Летучий корабль», «Чунга-чанга», «Бременские музыканты»).



Играя в театр вязаных игрушек, ребята познают удивительную страну, где есть свои законы: не ссорится, не говорить грубые слова, а то ведь игрушки начнут вести себя так же. Вязанная игрушка-это чудо, которое можно сделать своими руками.



Театр оригами- образы известных детям героев тоже можно создать с помощью простых приемов и базовых форм оригами. Так как основная деятельность детей –это игра, ребята с удовольствием играют сложенными из бумаги фигурками вспоминают содержание известных сказок и придумывают свои сюжеты.



Театр на палочках. Мы используем в жизни подручные средства, Куклы –милашки появляются из бросового материала (палочки от мороженого, одноразовых ложек и стаканчиков).



Пальчиковые игры представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику с такими видами театра как пальчиковый, варежковый, перчаточный и театр мочалок. Игры с пальчиковыми куклами помогают ребенку лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивая воображение ребенка.



Теневой театр — самый загадочный и необычный для восприятия детей, дети увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».



Куклы шагающего театра «театр топотушек» устроены таким образом, что ребенок или взрослый может просунуть указательный и средний пальцы в ее ножки сзади и заставить персонажа «шагать». От этого кукла оживает в глазах ребенка. В процессе рассказа и показа сказки ребенок развивает мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь.



**Театр ложек** - упрощенный вариант верховых кукол. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа, Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.



Конусный театр и театр роботов доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.



Театр на дисках, театр-коробок относится к настольному театру. Персонажей театра также можно сделать самим: из дисков, цветной бумаги, прищепок, коробочек. Картинки можно вырезать из старых книг со сказками и приклеивать на диск. Таким образом можно внести разнообразие в игровую деятельность.



Увлекательные игры с прищепками. Вы никогда не думали, что из обыкновенных бельевых прищепок могут получиться забавные игрушки? Эти прищепки могут стать вашими незаменимыми помощниками в работе с детьми. Забавные прищепки доставят большое удовольствие и взрослым, и детям.



Коробки ощущений - это дидактическое пособие побуждает ребенка к активной игровой познавательной деятельности. Пособие можно использовать как в процессе НОД, так и в свободной деятельности. Можно детям предложить так же тактильным образом узнавать геометрические фигуры, количество предметов, свойства предметов (мягкий, твердый, шершавый, мокрый гладкий).





Театральный уголок, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников. Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

